

Programma del corso: scrivere un romanzo

Programma del corso: scrivere un romanzo

Scrivere un romanzo è presentata spesso come un'impresa titanica, il cui processo creativo viene avvolto dalla sacralità e dal mistero. Come si crea un personaggio con un conflitto interessante? Come strutturare la trama e gestire le sottotrame? In che modo inserire i colpi di scena per creare la giusta tensione nel lettore? Il corso risponde a queste ed altre domande, e fornisce una serie di strumenti per mettere in grado l'allievo di **costruire il proprio romanzo** a partire dall'idea iniziale.

Il corso si articola in **dieci unità didattiche**, corredate da **analisi dei testi** ed **esercitazioni pratiche** che accompagneranno l'allievo, passo dopo passo, nei meccanismi profondi della costruzione di un romanzo.

Al termine del corso verrà fornito un attestato di frequenza e una scheda di valutazione dell'allievo.



Introduzione al romanzo

Definizione di romanzo: dal racconto orale al 'mondo scritto'

Forme del romanzo

La struttura del romanzo

Che tipo di narratore sei?

Scrivere il personaggio

La caratterizzazione fisica e psicologica

Modi per rivelare il personaggio

Programma del corso: scrivere un romanzo

La azioni dei personaggi

Il personaggio e il cambiamento

Studi sul personaggio: Dostoevskij, Flaubert, Fante, Pavese.

Lavorare sul personaggio

Le fonti di ispirazione

Determinare l'azione del personaggio: il desiderio e il conflitto

Laboratorio: preparare una scheda per il personaggio

Dal personaggio alla narrazione

Creazione dell'antagonista

L'antieroe: personaggio e modernità

Il romanzo psicologico

Le scritture dell'intimità

Il romanzo autobiografico

Il romanzo di memoria

Il romanzo di crisi

Il romanzo esistenziale

La costruzione narrativa del romanzo psicologico

L'architettura della storia: la trama

La struttura in tre atti

Apertura, sviluppo e climax

L'incidente scatenante

Cambiamenti ed epifanie: il colpo di scena

Creazione della tensione: il ritmo interno del romanzo

La trama principale e le sottotrame

Le ambientazioni

Il luogo della storia

L'epoca storica

Il periodo dell'anno

Atmosfera e stato d'animo

Gli elementi esterni

La geografia fisica

Il punto di vista

Il punto di vista in prima persona

Il punto di vista in terza persona (interno)

Il punto di vista in terza persona (esterno)

Il punto di vista onnisciente

Il punto di vista in seconda persona

Lo stile

Definizione di stile letterario

Esempi

La linea del tempo

Come fare emergere la propria ‘voce’

Lo stile e l’architettura narrativa

I dialoghi

Come parlano i personaggi

Come e dove inserire i dialoghi

Linguaggio parlato e linguaggio scritto

I dialoghi nel romanzo psicologico

I dialoghi nel romanzo epico

Il monologo interiore

La revisione

Progettare la prima stesura del romanzo

Consigli per la revisione

I veri scrittori revisionano

I tempi tra la prima e la seconda stesura

Gli elementi da controllare nella prima stesura

Bibliografia parziale del corso

Georges Simenon, “Lettera al mio giudice”

Marguerite Yourcenar, “Memorie di Adriano”

Jane Austen, “Emma”

Stendhal, “Il rosso e il nero”

Victor Hugo, “I miserabili”

Lev Tolstoj, “Guerra e pace”

Fëdor Dostoevskij, “I fratelli Karamazov”

John Fante, “Chiedi alla polvere”

Cesare Pavese, “La luna e falò”

William Faulkner, “Mentre morivo”

Gustave Flaubert, “Madame Bovary”

Charles Dickens, “Grandi speranze”

Elsa Morante, “La storia”

Gabriel Garcia Marquez, “Cent’anni di solitudine”

Per informazioni e approfondimenti sulle modalità di partecipazione al laboratorio di scrittura creativa di Roma potete mandare una email a corsidiscritturacreativa@gmail.com oppure telefonare al numero 348 3235264

