

## Programma del corso: scrivere un racconto

---

### Programma del corso: scrivere un racconto

Le **10 unità didattiche** del corso costituiscono le tappe fondamentali del processo creativo che consentono agli allievi di creare un proprio racconto, partendo dall'idea iniziale, passando allo sviluppo dei personaggi e alla costruzione della trama, fino ad arrivare alla prima stesura.

Grazie ad una serie di **esercizi pratici**, si lavorerà, passo dopo passo, alla concreta realizzazione del proprio progetto di scrittura, approfondendo i meccanismi interni del racconto (formali e strutturali) e assumendo padronanza di tutti quegli strumenti necessari alla produzione narrativa.

Il corso dura complessivamente **tre mesi**. Al termine verrà fornito un attestato di frequenza, e una scheda di valutazione dettagliata sul progetto realizzato.



### **Gli elementi strutturali e formali di un racconto**

Definizione di racconto

Gli elementi strutturali

Analisi di un racconto: “Cattedrale” di Raymond Carver

Analisi di una novella: “La casa Tellier” di Guy de Maupassant

### **Trovare l'idea iniziale**

Trovare l'idea: dalla vita alla letteratura

Il germe di un racconto: la prima lavorazione

La costruzione del personaggio

Un esempio di idea iniziale: “Ultimo viene il corvo” di Italo Calvino

## **Programma del corso: scrivere un racconto**

---

### **Il lavoro sul personaggio**

Il desiderio come motore della storia

Il conflitto

Il cambiamento del personaggio (obiettivi)

Come preparare la scheda del personaggio (o dei personaggi)

### **L'architettura della storia**

Gli elementi base: narrazione, descrizione, azione

Le scene: il metodo delle transizioni

Come preparare una scaletta della trama

Analisi della trama: "La signora col cagnolino" di Anton Cechov

### **La ambientazioni**

Il ruolo delle ambientazioni in un racconto

La geografia fisica

L'epoca storica

Il periodo dell'anno

Atmosfera e stato d'animo

Studio delle ambientazioni nel racconto "Il campo di grano" di Cesare Pavese

### **La caratterizzazione dei personaggi**

Il profilo psicologico

L'aspetto fisico: descrizioni

Il vissuto: l'azione dello scegliere

Mostrare i personaggi attraverso l'azione

Analisi del personaggio: "Il vecchio e il mare" di Ernest Hemingway

### **Il cambiamento del personaggio e la trama**

Come si arriva dal personaggio alla trama

Schema per un racconto: il capovolgimento

L'incidente scatenante: la molla all'azione

Il racconto autobiografico: l'azione interiore

Scaletta per lavorare sui conflitti

### **La scelta del punto di vista**

Il punto di vista in prima persona

Il punto di vista in terza persona (soggettivo)

Il punto di vista in terza persona (onnisciente)

Il punto di vista in seconda persona

### **Cominciare a scrivere**

Come creare una mappa per il racconto

Test di verifica per i personaggi (principali e secondari)

## **Programma del corso: scrivere un racconto**

---

Verifica della premessa tematica

Scrivere il racconto: organizzazione del tempo

### **La prima stesura**

Il metodo di lavoro di Raymond Carver

Gli elementi della prima stesura

Cosa si può trascurare nella prima stesura

Il lavoro dello scrittore: la revisione

Dalla prima alla seconda stesura

### **Bibliografia parziale del corso**

*“Cattedrale” di Raymond Carver*

*“Tutti i racconti” di Ernest Hemingway*

*“Racconti” di Cesare Pavese*

*“Ultimo viene il corvo” di Italo Calvino*

*“Il vecchio e il mare” di Ernest Hemingway*

*“La signora col cagnolino” di Anton Cechov*

*“Le notti bianche” di Fëdor Dostoevskij*

*“In fuga” di Alice Murno*

*“Finzioni” di Jorge Luis Borges*

*“Il messaggio dell'imperatore” di Franz Kafka*

*“Come scrivo racconti” di W. Somerset Maugham*

*“Natura e scopo della narrativa” di Flannery O'Connor*

*“Gente di Dublino” di James Joyce*

*Per informazioni e approfondimenti sulle modalità di partecipazione al laboratorio di scrittura creativa di Roma potete mandare una email a [corsidiscritturacreativa@gmail.com](mailto:corsidiscritturacreativa@gmail.com) oppure telefonare al numero 348 3235264*