

Narrativa: programma del terzo livello

Il corso approfondisce tutti quegli aspetti e quelle tematiche già affrontate nei precedenti due livelli. Si tratta di **un livello avanzato** di conoscenza degli strumenti della scrittura che permetteranno all'allievo una totale padronanza degli elementi relativi alla costruzione delle storie e alla tecnica narrativa.

Al termine del corso verrà fornito un attestato di frequenza e una scheda di valutazione dell'allievo.

Il corso ha una durata complessiva di **tre mesi** e si compone di **10 unità didattiche**.



Costruire la storia: gli antefatti

Rivelare le motivazioni

Rivelare gli ostacoli

Potenziare il conflitto

Gli antagonisti

I prologhi

Flashback

Perché utilizzare i flashback

Come inserire i flashback

Sogni e flashback

Come utilizzare i flashback per aumentare la tensione

Problemi comuni ed errori da evitare

Segreti e rivelazioni

Il ruolo dei segreti nelle storie

Romanzi e racconti costruiti sui segreti: esempi

La rivelazione e la suspense

Le rivelazioni e la trasformazione dei personaggi

Colpi di scena

Gestione del conflitto del personaggio

Come aumentare la tensione

L'incidente scatenante

Il climax del conflitto

Rovesciamenti e cliffhanger

Le transizioni

Il ritmo narrativo

Come utilizzare le pause e le interruzioni

Vari tipi di transizioni

Gli intervalli all'interno delle scene

Cambiamenti di ambientazione

Compressione dei tempi narrativi

Esempi di transizioni

Le anticipazioni

Perché utilizzare le anticipazioni

Qualche esempio: Francis Scott Fitzgerald e Lev Tolstoj

Tecniche per le anticipazioni

I punti di svolta

Il linguaggio

Dialogo diretto e indiretto

Ogni storia ha la sua lingua

Figure retoriche e linguaggio figurato

La costruzione della frase

La costruzione del paragrafo

Le sottotrame

Plot e subplot

Personaggi primari e personaggi secondari

Gli obiettivi dei personaggi e le sottotrame

Creare complicazione per i personaggi

Gli errori da evitare

Controllare le sottotrame dopo la prima stesura

Tensione e suspense

Costruire la tensione in ogni scena

Suspense e personaggi

Le leggi del contrasto e degli opposti per aumentare la tensione

Le ambientazione e la suspense

Tecniche per creare la tensione

Finali ed epiloghi

Come concludere una storia

La differenza tra finale ed epilogo

Motivi per utilizzare un epilogo

Tecniche per creare un epilogo efficace

Esempi di epilogo

Bibliografia parziale del corso

Georges Simenon, "Tre camere a Manhattan"

Lev Tolstoj, "Anna Karenina"

Victor Hugo, "I miserabili"

Stendhal, "La certosa di Parma"

Philip Roth, "L'animale morente"

Paul Auster, "Leviatano"

Honoré de Balzac, "Splendori e miserie delle cortigiane"

Fedor Dostoevskij, "Umiliati e offesi"

Georges Simenon, "Maigret e l'affittacamere"

Truman Capote, "Colazione da Tiffany"

Beppe Fenoglio, "Una questione privata"

Gustave Flaubert, "L'educazione sentimentale"

Andrea Vitali, "La modista"

Giorgio Scerbanenco, "Traditori di tutti"

Per informazioni e approfondimenti sulle modalità di partecipazione al laboratorio di scrittura creativa di Roma potete mandare una email a corsidiscritturacreativa@gmail.com oppure telefonare al numero 348 3235264