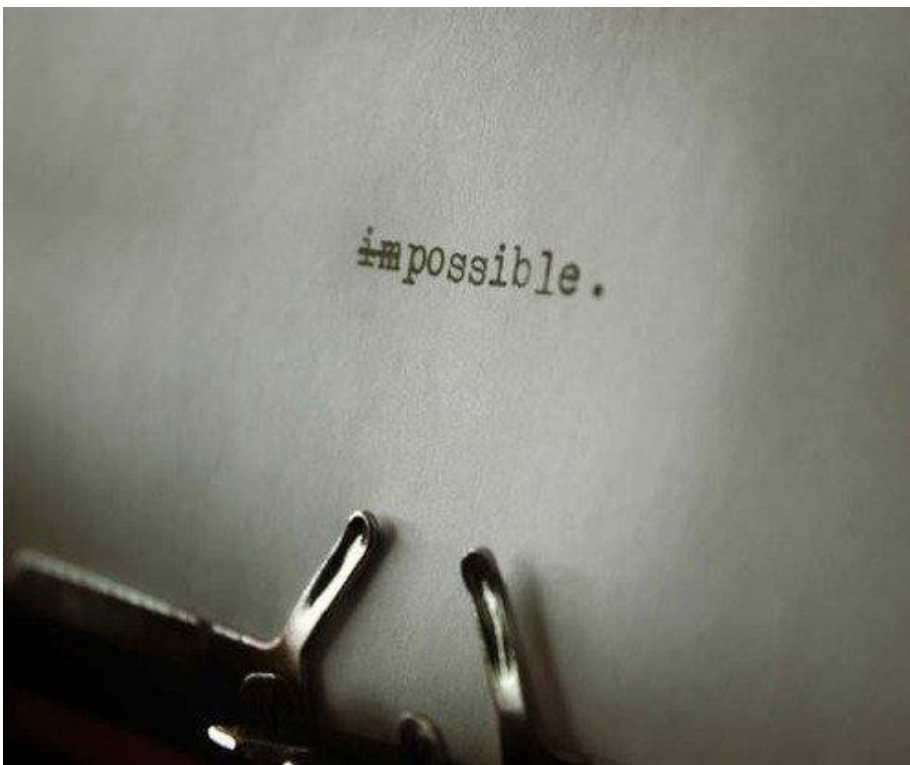


## **Narrativa: programma del secondo livello**

Le **10 unità didattiche** del secondo livello sono focalizzate sull'obiettivo di **costruire le competenze di scrittura** dell'allievo. La parte teorica sarà dedicata principalmente alla costruzione dei personaggi e alle tecniche per strutturare la trama per consentire all'allievo di progettare un proprio testo e padroneggiare gli strumenti necessari per progettare una narrazione.

Al termine del corso verrà fornito un attestato di frequenza e una scheda di valutazione dell'allievo.

Il corso ha una durata complessiva di **tre mesi**.



### **Scrivere il personaggio**

La fasi di lavorazione

Tecniche per la costruzione del personaggio

Le azioni dei personaggi

La tecnica utilizzata dai grandi scrittori: il metodo Simenon

### **L'arco di trasformazione del personaggio**

Il processo di cambiamento del personaggio

Come gestire il cambiamento

La fasi di trasformazione del personaggio

Il personaggio e la premessa tematica

## **Le forme della scrittura del personaggio**

Il romanzo psicologico

La scrittura autobiografica

Scrittura e memoria

Il romanzo epistolare

Il romanzo di memoria: Marcel Proust e Marguerite Duras

## **Scrivere le ambientazioni**

Il luogo e la storia

La città e la campagna

Il personaggio e il suo ambiente

L'ambientazione storica

## **La costruzione della trama**

Gli elementi della trama

Dall'idea iniziale allo sviluppo della trama

Come costruiva le trame Dostoevskij

Come costruiva le trame Georges Simenon

Costruiamo la nostra trama: elementi base

Preparare la scaletta

## **Il protagonista e l'obiettivo**

Il destino del personaggio

Obiettivo come motore della storia

Obiettivo principale e obiettivi secondari

Esempi

## **Il protagonista e gli ostacoli**

Conflitti interni e conflitti esterni

La creazione di un conflitto psicologico

Il conflitto come motore della storia

Il conflitto in "Anna Karenina" di Lev Tolstoj

Il conflitto in "Lolita" di Vladimir Nabokov

## **La preparazione dello scrittore**

Il metodo di lavoro

Gli strumenti del mestiere

Una stanza tutta per sé

Slancio e convinzione

L'organizzazione del tempo per la scrittura

Migliorare la concentrazione

### **La prima stesura**

Caratteristiche della prima stesura  
Gli errori da evitare  
I tempi tecnici della prima stesura  
Norme tecniche per la prima stesura

### **La seconda stesura**

Caratteristiche della seconda stesura  
Gli errori da evitare  
I tempi tecnici della seconda stesura  
Norme tecniche per seconda stesura  
La revisione

### **Bibliografia parziale del corso**

*John Gardner, "Il mestiere dello scrittore"*  
*Edith Wharton, "Scrivere narrativa"*  
*Ernest Hemingway, "Il vecchio e il mare"*  
*Virginia Woolf, "Una stanza tutta per sé"*  
*Philip Roth, "Pastorale americana"*  
*Robert Musil, "L'uomo senza qualità"*  
*Honoré de Balzac, "Papà Goriot"*  
*Charles Dickens, "Grandi speranze"*  
*Joseph Conrad, "Cuore di tenebra"*  
*Henry James, "Giro di vite"*  
*Edward Morgan Forster, "Aspetti del romanzo"*  
*Marguerite Duras, "L'amante"*  
*Marcel Proust, "Dalla parte di Swann"*  
*Victor Hugo, "I miserabili"*  
*Jane Austen, "Orgoglio e pregiudizio"*  
*Georges Simenon, "Gli intrusi"*  
*Fedor Dostoevskij, "L'idiota"*  
*Fedor Dostoevskij, "Lettere sulla creatività"*

*Per informazioni e approfondimenti sulle modalità di partecipazione al laboratorio di scrittura creativa di Roma potete mandare una email a [corsidiscritturacreativa@gmail.com](mailto:corsidiscritturacreativa@gmail.com) oppure telefonare al numero 348 3235264*