

Narrativa: programma del primo livello

Il corso ha **durata trimestrale** e si articola in **dieci lezioni** durante le quali verrà proposto un percorso didattico completo sulle tecniche di scrittura e sui principi dell'arte narrativa.

Ogni lezione verrà accompagnata da **esercitazioni scritte** utili per verificare la messa in atto delle tecniche apprese e far emergere le potenzialità espressive dell'allievo.

Questo modulo didattico avrà anche lo scopo di mettere l'allievo in condizione di **costruire un proprio testo**, lavorando su tutti gli elementi strutturali del racconto, e sviluppando in modo approfondito e autonomo trama e personaggi.

Al termine del corso verrà fornito un attestato di frequenza e una scheda di valutazione dell'allievo.



Introduzione all'arte narrativa

Differenti tipi e forme della narrativa

Che cos'è una storia

Racconto, novella e romanzo: quale forma per la tua storia

Dove trovare l'ispirazione e le idee

Il personaggio

Come si scrive un personaggio

Dove trovare le idee per un personaggio

Costruire i personaggi attraverso i desideri e i conflitti

Creare i profili dei personaggi
Metodi per mostrare i personaggi

La trama

Trovare la domanda drammaturgica principale
La struttura di una storia: parte iniziale, centrale e finale
I tre atti
Trame e sottotrame
Come realizzare la scaletta di una storia

Il punto di vista

L'universo del Narratore
Prima persona e monologo interiore
Terza persona semplice e onnisciente
Terza persona soggettiva
Punti di vista molteplici

Descrizioni

Usare i sensi
Specificazione: trovare le parole giuste
Descrivere l'ambiente
L'aspetto fisico
L'aspetto fisico e psicologico: un intreccio di tecniche
Far emergere le descrizioni attraverso il punto di vista

Dialoghi

L'importanza della scena
Illusione della realtà attraverso i dialoghi
Linguaggio e caratterizzazione
Lingua parlata e lingua scritta: stile e slang
Come inserire i dialoghi in un testo

Il ritmo narrativo

Come si gestisce e si organizza il tempo in un testo
Paragrafi, scene e capitoli
Come utilizzare la punteggiatura in modo espressivo
Esempi di ritmo narrativo: Marcel Proust e Ernest Hemingway

Voce e stile

Che cos'è lo stile narrativo: esempi
Che cos'è la voce
Come trovare la propria voce e costruire il proprio stile

Il tema

La premessa tematica

Le principali premesse tematiche

La premessa tematica in Dostoevskij e Tolstoj

Come si lavora sulla premessa tematica

La revisione

Revisione

La fasi della revisione

Le tecniche per la revisione

La seconda stesura

Bibliografia parziale del corso

Gustave Flaubert, "Madame Bovary"

Lev Tolstoj, "Anna Karenina"

Ernest Hemingway, "Il vecchio e il mare"

Cesare Pavese, "La luna e falò"

Elsa Morante, "L'isola di Arturo"

Virginia Woolf, "Mrs. Dalloway"

Albert Camus, "Lo straniero"

Georges Simenon, "In caso di disgrazia"

Franz Kafka, "Il processo"

Don DeLillo, "Underworld"

Philip Roth, "La macchia umana"

Italo Calvino, "Il barone rampante"

Milan Kundera, "L'arte del romanzo"

Virginia Woolf, "Diario di una scrittrice"

William Faulkner, "Mentre morivo"

Gabriel Garcia Marquez, "Cent'anni di solitudine"

Francis Scott Fitzgerald, "Il grande Gatsby"

Raymond Carver, "Il Mestiere di Scrivere"

John Fante, "Chiedi alla polvere"

Fedor Dostoevskij, "I fratelli Karamazov"

Per informazioni e approfondimenti sulle modalità di partecipazione al laboratorio di scrittura creativa di Roma potete mandare una email a corsidiscritturacreativa@gmail.com oppure telefonare al numero 348 3235264